

# Семиотика в архитектуре

## Аннотация

### **Цель освоения дисциплины:**

Цели освоения дисциплины «Семиотика» в архитектуре заключаются в том, чтобы дать студентам представление об «архитектурной семиотике» как о методологии гуманитарного исследования; дисциплине, связывающей различные разделы гуманитарных, точных и естественнонаучных знаний через представление о знаковом характере изучаемых процессов.

Ознакомить студентов с наиболее значимыми теориями семиотического круга, предложенными в последние десятилетия, а также с наиболее важными приложениями семиотических подходов к анализу коммуникации и мышления, прежде всего в вопросах архитектуры.

Проследить семиотические аналогии между архитектурой и лингвистикой. Курс призван связать знания из области архитектуры, архитектурных конструкций, объёмно-пространственного проектирования, психологии, культурологии и др., полученные из уже прослушанных курсов, в рамках единого семиотически ориентированного подхода; предназначен для студентов архитектурного факультета. Студент должен иметь общее представление о представленных в курсе концепциях и быть способен читать специальную литературу, где используются соответствующие подходы и термины.

**Общая трудоёмкость дисциплины** составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

### **Содержание дисциплины**

#### Раздел (модуль) 1

Вводная лекция. Семиотика как научная дисциплина. Семиозис и семиотика. Синтактика, семантика, прагматика.

Семиотика и семиология, логическое и лингвистическое направления в семиотике.

#### Раздел (модуль) 2

Понятие текста, контекста. Текст культуры, архитектуры. Семиотическая неоднородность текста. Текст в тексте. Соотношение системы (кода) и текста (сообщения) - возможные варианты: одна система - много текстов, много систем - один текст, одна система - один текст. Значения термина "код" в работах по семиотике. Прагматика. Роли говорящего и слушающего. Дейксис и индексальность в языке. Контекст и его параметры. Маркеры контекстуализации. Ситуативное значение.

#### Раздел (модуль) 3

Использование языка архитектуры.

Модели коммуникации: модель кодированной передачи сообщения, модель выведения намерений говорящего, модель коммуникативного взаимодействия. Различные коммуникативные среды. Вербальные и

невербальные аспекты коммуникации: их соотношение.

Ориентирование в городе. Стратегии «вежливости». Коммуникативное взаимодействие как совместная деятельность. Транскрипция. Формат примыкающих пар реплик. Механизм смены коммуникативных ролей (смены очереди) и его следствия. Язык и типы деятельности. Совместные проекты. Согласование общего фона.

Раздел (модуль) 4

Проблема образа здания. Понятие о тропах. Буквальное и небуквальное значение. Роль метафоры и метонимии в концептуальной системе человека (Дж. Лакофф). Метафора и метонимия (идентифицирующее и предикатное значение). Психология восприятия тропов. Тропы как когнитивные механизмы. Проблема понимания метафоры.

Взаимодействие человека и технических устройств. Человек и компьютер. Интерфейс. Эволюция взаимодействия человека и компьютера. Планирование взаимодействия. Социальные сети. Виртуальный город.

Нейрофизиология и семиотика. Представление о локализации психических функций. Рассеченный мозг. Функциональная асимметрия полушарий и стратегии переработки информации. Асимметрия знаковых систем, иконизм и конвенциональность. Культурные механизмы, сопоставимые с работой полушарий (Ю.М. Лотман), их роль в динамике культуры: порождение и освоение нового в культуре.

Проблема образа здания. Понятие о тропах. Буквальное и небуквальное значение. Роль метафоры и метонимии в концептуальной системе человека (Дж. Лакофф). Метафора и метонимия (идентифицирующее и предикатное значение). Психология восприятия тропов. Тропы как когнитивные механизмы. Проблема понимания метафоры

Понятие текста, контекста. Текст культуры, архитектуры. Семиотическая неоднородность текста. Текст в тексте. Соотношение системы (кода) и текста (сообщения) - возможные варианты: одна система - много текстов, много систем - один текст, одна система - один текст. Значения термина "код" в работах по семиотике. Прагматика. Роли говорящего и слушающего. Дейксис и индексальность в языке. Контекст и его параметры. Маркеры контекстуализации. Ситуативное значение.

#### Основная литература

1. Капустин П.В. Знак и символ в архитектурном проектировании. Учеб. пособие для студ.archit. спец. – Воронеж: ВГАСУ, 2008. – 128 с.
2. Бурцев А.Г. Семиотика в архитектуре: уч. пособие для вузов. - Екатеринбург: Архитектон, 2007. - 86 с.
3. Попов А.Д. Графический дизайн: учебное пособие БГТУ им. В.Г. Шухова 2010
4. Попов А.Д. Человек-цвет-среда: монография БГТУ им. В.Г. Шухова 2010 г

### Дополнительная литература

1. Капустин П.В. Опыты о природе проектирования. – Воронеж: ВГАСУ, 2009. – 218с.
2. Капустин П.В. История дизайна в документах: тексты, дискуссии, мнения: хрестоматия: в 3 ч. – Воронеж: ВГАСУ, 2010.
3. Бейтсон Г. Экология разума. М, Смысл, 2000
4. Выготский Л.С. Мышление и речь. М, 1996 (гл.2 Проблема речи и мышления в учении Ж.Пиаже; гл.7 Мысль и слово).
5. Выготский Л.С., Лурия А.Р. Этюды по истории поведения: Обезьяна. Прimitив. Ребенок. М, 1993
6. Зайцева Г.Л. Жестовая речь. Дактилология. М, 2000 (гл.1-2)
7. ЛотманЮ.М. Избранные статьи, т.1 Таллинн, 1992
8. Лурия А.Р. Маленькая книжка о большой памяти; Потерянный и возвращенный мир // Лурия А.Р. Романтические эссе. М, 1996 (или любое другое издание)
9. Лурия А.Р. Язык и сознание. М, 1979
10. Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 16, 17. - М., 1985, 1986.
11. Теория метафоры, М, 1990
12. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М.: Прогресс, 1989.
13. Барт Р. Семиология и градостроительство // Современная архитектура. - 1971.
14. Барт Р. S/Z. – М.: Академический проект, 2001. – 373 с.
15. Барт Р. Мифологии. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2000. – 320 с.
16. де Соссюр Ф. Заметки по общей лингвистике / Общ. ред. Н.А. Слюсаревой. - М.:Прогресс, 1990. - 280 с.
17. Семиотика пространства: сб. науч. тр. Междунар. ассоц. семиотики пространства /под ред. А.А. Барабанова. - Екатеринбург: Архитектон, 1999.
18. Мак-Люэн М. Галактика Гутенберга. Сотворение человека печатной культуры. – К.: Ника-Центр, 2003. – 432 с.
19. Россинская Е.И. Семиотика и проектирование. Идеи штутгартской школы // Методологические и теоретические аспекты организации архитектурно-градостроительного проектирования: сб. науч. тр. ВНИИТАГ. - М., 1990. - С. 83 - 106.
20. Семиотика и язык архитектуры: сб. науч. трудов / под ред. Е.И. Россинской. - М.:ВНИИТАГ, 1991. – 180 с.
21. Эко У. Открытое произведение. – СПб.: "Симпозиум", 2006. – 412 с.

### Интернет - ресурсы

<http://papardes.blogspot.com>

<http://www.procept.ru/>

<http://www.glazychev.ru/>

<http://www.circle.ru/archive/>

<http://architektonika.ru/design/>