

# **Основы архитектурно – дизайнерского проектирования и композиционного моделирования**

## **Аннотация**

### **Цели освоения дисциплины:**

Объектами профессиональной деятельности бакалавров является предметно-пространственная среда обитания человека с ее компонентами (пространства городов и поселений с включенными в них архитектурными и дизайнерскими объектами и инженерными сооружениями, ландшафтно-рекреационных комплексов с их оборудованием и природным наполнением, интерьеры зданий и сооружений с их оборудованием), оснащенная в соответствии с функционально-техническими и эстетическими требованиями необходимыми дизайнерскими средствами и системами (акустика, колористика, освещение, температурно-влажностный режим, информация, объекты дизайна); специализированные функционально-художественные комплексы оснащения природной, городской и интерьерной среды (информационные, коммуникационные, бытового комфорта), экспозиционные объекты различной значимости и типа, а также цифровые, вербальные, графические, объемные и другие модели этих объектов, необходимые для поиска методик и средств устойчивого развития среды.

В курсе объемно-пространственной композиции, опираясь на первичные композиционные знания, содержание лекций и практических упражнений студенты осваивают основные закономерности построения объемно-пространственных форм как необходимую предпосылку для решения самостоятельных композиционных задач. В этом курсе, занимающем ключевое место в дисциплине «Основы архитектурно – дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», суммируется и обобщается композиционный опыт в области архитектуры и дизайна, теоретические обобщения закрепляются серией практических упражнений. Это обеспечивает первичный уровень композиционных знаний и навыков, необходимых для решения проектных задач на первых стадиях основ архитектурно – дизайнерского проектирования и композиционного моделирования.

**Общая трудоёмкость дисциплины** составляет 10 зачётных единиц, 360 часов.

### **Содержание дисциплины.**

Композиция на плоскости, основные виды композиции и их диалектическая связь, изучение закономерностей композиции: метроритмических, тектонических и др.; анализ композиционного построения природных форм, выявление фронтальной поверхности и объемной формы, глубинно-пространственная композиция; композиционная организация открытого пространства; композиционное решение внутреннего

пространства; композиционное сопоставление закрытых пространств; взаимосвязь внутреннего пространства с его объемом и окружающей средой; композиционная взаимосвязь объекта с окружающей средой.

Именно на этой дисциплине студент осваивает основной спектр средств моделирования архитектурно-художественной формы:

- графическое моделирование – совершенное средство творческой поисковой деятельности, находящейся на стыке архитектурно-пространственной композиции и изобразительного искусства – заключено в создании набросков, схем, эскизов и чертежей, отражающих состояние объекта на графических моделях в процессе проектирования по отдельным стадиям;

- Предметное моделирование или макетирование – состоит в объемно-пространственном выражении представлений об оригинале в материале макета и служит уточнению, развитию и проверке этих представлений.

А также путем исследования:

-Искусства упорядочивания и организации форм и пространства.

-Искусства придавать архитектуре определенные смыслы, идеи, символы.

-Основных элементов и принципов архитектурно-дизайнерской композиции.

-Анализа разнообразных решений архитектурных проблем, выработанных на протяжении всей истории человечества.

На начальном этапе освоения специальности формируются методологические основы профессиональной деятельности, осваиваются первые навыки, накапливается опыт, знания и умение применять объективные закономерности построения объемно - пространственных форм. Усвоив смысл композиции, можно рассматривать её исходные элементы - геометрический вид, масса ,фактура, и средства гармонизации форм – ритм, пропорции, масштабность, статика - динамика, симметрия –асимметрия и т.д., далее можно приступать к вопросам проектирования.

Освоив основные виды композиции, принципы их построения можно научиться в дальнейшем самостоятельно решать проектные задачи.

В создании архитектурного произведения ведущее значение имеет композиционный аппарат. Между содержанием и формой объекта существуют структурно-композиционные связи.

В основе заданий ставятся задачи освоения объемно-пространственных форм. Начиная с простейших элементов композиции, постепенно усложняя задачу, курс «Основы проектирования и архитектурно-композиционного моделирования» подводит к самостоятельному композиционному и проектному творчеству.

### Основная литература

1. Объемно-пространственная композиция. Под ред. Степанова А.Ф. - М., Стройиздат, 1993.

2. Криницкий В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М.: Стройиздат, 1968.

3. Основы архитектурной композиции и проектирования. Под ред. Тица А.А. - Киев, 1976

4. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. - М.: 2000.
5. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: Уч. пособие. - М.: Архитектура - С, 2006. – 296 с.

#### Дополнительная литература

1. Араухо И. Архитектурная композиция. - М.: Стройиздат, 1982.
2. Габричевский А. Г. Теория и история архитектуры: Избранные сочинения / Под общ. ред. А.А.Пучкова. - Киев, 1993. - 302 с.
3. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования. - М.: Архитектура-С, 2004.
4. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий. – М.: Изд-во «Искусство XXI в.», 2005. – 288 с.
5. Селиси О., Хан-Магомедов С.О. Пионеры советской архитектуры. - Дрезден, 1983.
6. Чинь Френсис Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция. Пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 399 с.

#### Дополнительная литература:

1. Энтони Уфайт, Брюс Робертсон. Архитектура. Формы, конструкции, детали. Иллюстрированный справочник. - М.: 2004.
2. Куликов А.Д., Степанов А.В., Нечаев Н.Н. Архитектурный чертеж в развитии композиционного мышления архитектора - учебное пособие. Казань, 2002.
3. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие. - М: 2003.

#### Интернет-ресурсы

- 1 Электронный ресурс «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». Форма доступа: <http://window.edu.ru>
- 2 Электронный ресурс «Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов». Форма доступа: <http://fcior.edu.ru>
- 3 Электронный ресурс «Федеральный портал «Российское образование». Форма доступа: <http://www.edu.ru/>
- 4 Электронный ресурс «Российский общеобразовательный портал». Форма доступа: <http://www.scool.edu.ru/>