

## Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования

### Аннотация

Цели освоения дисциплины:

Лекционный курс «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» читается в первом семестре для студентов специальности «Дизайн архитектурной среды». В нем закладываются первые представления о профессии.

Курс знакомит студентов с существом их новой профессии. В теоретическом плане он предваряет весь комплекс профессиональных историко-теоретических дисциплин, изучаемых студентами с первого по пятый годы обучения (история искусства, графический дизайн, архитектурная типология, дизайн и современный образ жизни, архитектурная колористика и др.).

Расширенное и углубление общих знаний и представлений об истории, культуре, науке через раскрытие содержания дизайна архитектурной среды и его роли в мировом историческом и культурном процессе.

Знакомство с основными профессиональными понятиями и научными представлениями о возникновении, становлении и развитии архитектуры и градостроительства, о закономерностях развертывания архитектурного пространства, функции, формы.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часа.

### Содержание дисциплины.

Вводная лекция. Мировые и российские традиции архитектурного образования. Современная постановка архитектурного образования в странах Западной Европы и Америки. Практика и теория. Специализации.

Архитектура и человек. Архитектура как важнейшая отрасль творческой, созидательной деятельности человека, направленная на удовлетворение материальных и эстетических потребностей людей. Современный статус архитектуры и архитектора. Статус архитектора как показатель состояния общества.

Архитектура и природа. Возникновение архитектуры, как качественно новый этап в развитии пространства природы и как этап обособления человека от природы. Природная среда. Природные факторы в архитектуре: небо и земля, солнце, вода, воздух, климат, местность, материалы. Материалы и конструкции. Архитектура и технический прогресс.

Архитектура и культура. Архитектура и литература, как базовые средства культуры. Особенности зрительного восприятия. Функциональная асимметрия головного мозга человека, как эволюционная основа двух типов мышления. Пространственное мышление архитектора. Иллюзии в архитектуре.

Архитектура и искусство. Связь архитектора с искусством. Дизайн, живопись, скульптура. Архитектурное пространство Центричность. Трёхмерность архитектурного пространства. Жилище и храм как архитектурные системы наиболее развернутые в пространстве и времени.

Конструктивные системы и архитектурные формы Стоечно-балочные системы.

Устройство античного храма. Греко-римская ордерная система. Устройство крестово-купольного храма.

Типология. Первичная ячейка архитектурного пространства, ее строение и развертывание в сложные, социальные и производственные образования. Вертикальные и горизонтальные коммуникации. Особенности проектирования жилых, общественных и производственных зданий.

Композиционный строй в архитектуре города. Пропорции и основные категории композиции, как средства, организующие форму. Симметрия, асимметрия. Ритм.

Тектоника. Пропорции в системе античной архитектуры. Модульная система пропорционирования в русской деревянной архитектуре. Модуль в современной архитектуре.

Конструктивные элементы зданий. Стены, перекрытия, арки, своды, купола (их устройство, эволюция во времени и основные виды)

Организация внутреннего пространства. Искусство интерьера. Освещенность, инсоляция, цвет в интерьере, вентиляция и роль материала. Особенности интерьера жилища, общественных и производственных сооружений.

Город. Формирование городской среды. Зонирование. Городской ансамбль как высшая ступень организации архитектурного пространства.

Ландшафтный дизайн. Основные проблемы ландшафтного дизайна. Составные части городского ландшафта. Основные приемы организации городского ландшафта. Искусство паркостроения. Основные планировочные схемы парка. Регулярная и свободная планировка. Национальные особенности планировки парка. Дендрология.

Архитектура и законодательство. Архитектор и общество. Основные положения современного законодательства и перспективы его развития: экология, сохранения исторического и культурного наследия, градостроительство, архитектура, авторское право.

#### Основная литература

1. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. — М.: Стройиздат, 1993.— 438 с.
2. Богданов Г.М. Проектирование изделий. Организация и методика постановки задачи. — М.: Изд-во стандартов, 1995.—144 с.
3. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. — М.: Европа. 2010. — 320 с.
4. Дизайн архитектурной среды. Ефимов А.В. и др. — М.: Архитектура — С, 2004. — 504 с., ил.
5. Крючков Ю.А. Постановка и решение проектных задач // Методические проблемы художественного конструирования. — М., 1971.
6. Наносов П.С. Управление проектом. / Учебное пособие. — М.: АСВ, 2000.
7. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. — М.: Искусство, 1974. — 176 с.

#### Дополнительная литература

1. Архитектура, строительство, дизайн: учебник/ под ред. А.Г. Лазарева. — Ростов н/Д: Феникс, 2005
2. Джонс Дж. Инженерное и художественное конструирование. Современные методы проектного анализа. — М.: Мир, 1976.
3. Пособие по методикам прикладных архитектурных исследований. — М.: Стройиздат, 1979.
4. Нечаев Н.Н., Сулименко С.Д. Методы архитектурного творчества / Учебное пособие. — Ростов-на-Дону: РИСИ, 1988.
5. Ниренберг Дж. Й. Искусство творческого мышления. — Мн.: ООО «Попурри», 1996.
6. Основы методики художественного конструирования ВНИИТЭ. — М., 1970.
7. Столяров А.М. Эвристические приемы и методы активизации творческого мышления. — М.: ВНИИПИ, 1988.
8. Хилл П. Наука и искусство проектирования. - М.: Мир, 1973.

#### Интернет-ресурсы

##### Интернет-ресурсы

1 Электронный ресурс «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». Форма доступа: <http://window.edu.ru>

- 2 Электронный ресурс «Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов». Форма доступа: <http://fcior.edu.ru>
- 3 Электронный ресурс «Федеральный портал «Российское образование». Форма доступа: <http://www.edu.ru/>
- 4 Электронный ресурс «Российский общеобразовательный портал». Форма доступа: <http://www/scool.edu.ru/>