

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ СРЕДЫ

Аннотация

Цель изучения дисциплины

Дисциплина "Основы теории формирования среды" предназначена для студентов 4 курса, обучающихся по направлению 270300.62 «Дизайн архитектурной среды» (профиль «Проектирование городской среды»).

Целью преподавания дисциплины — Основы теории формирования среды является формирование систематизированного представления о композиционной проблематике в целом; оснащение учебного проектного процесса теоретическим композиционным знанием и практическим композиционным опытом мастеров прошлого и современности; выработка навыков композиционного анализа.

Задачей курса является развитие композиционного мышления; понимание логики построения архитектурной формы; раскрытие возможностей композиционных приемов.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

Содержание дисциплины

Архитектурная форма, ее обусловленность и смысловое значение. Закономерность восприятия и эстетическая организация архитектурной формы. Становление классической теории архитектурной композиции. Ордерная система.

Идея тектоники в классической теории архитектуры. Становление модернистской ментальности в архитектуре: Идеология отказа от традиций. Идеология целесообразности и техника. Идеология органичности. Категории архитектуры:

Пространство. Объем-масса-пластика. Цвет. Композиционные приемы в архитектуре модерна. Композиционные приемы в архитектуре советского авангарда. Формообразующие принципы в архитектуре: Функциональность: Не прерывность пространственного взаимопроникновения. Структурность. Основные принципы новейшей архитектуры: Художественный метод. Средства выразительности. — Зеленая архитектура. Архитектурная бионика.

Основная литература

1. Объемно-пространственная композиция. Под ред. Степанова А.Ф. - М., Стройиздат, 1993.
2. Криницкий В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М.: Стройиздат, 1968.
3. Основы архитектурной композиции и проектирования. Под ред. Тица А.А. - Киев, 1976
4. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. - М.: 2000.

5. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: Уч. пособие. - М.: Архитектура - С, 2006. – 296 с.

Дополнительная литература

1. Араухо И. Архитектурная композиция. - М.: Стройиздат, 1982.
2. Габричевский А. Г. Теория и история архитектуры: Избранные сочинения / Под общ. ред. А.А.Пучкова. - Киев, 1993. - 302 с.
3. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования. - М.: Архитектура-С, 2004.
4. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий. – М.: Изд-во «Искусство XXI в.», 2005. – 288 с.
5. Селиси О., Хан-Магомедов С.О. Пионеры советской архитектуры. - Дрезден, 1983.
6. Чинь Френсис Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция. Пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 399 с.

Дополнительная литература:

1. Энтони Уфайт, Брюс Робертсон. Архитектура. Формы, конструкции, детали. Иллюстрированный справочник. - М.: 2004.
2. Куликов А.Д., Степанов А.В., Нечаев Н.Н. Архитектурный чертеж в развитии композиционного мышления архитектора - учебное пособие. Казань, 2002.
3. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие. - М: 2003.

Интернет-ресурсы

- 1 Электронный ресурс «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». Форма доступа: <http://window.edu.ru>
- 2 Электронный ресурс «Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов». Форма доступа: <http://fcior.edu.ru>
- 3 Электронный ресурс «Федеральный портал «Российское образование». Форма доступа: <http://www.edu.ru/>
- 4 Электронный ресурс «Российский общеобразовательный портал». Форма доступа: <http://www.scool.edu.ru/>
5. www.wikipedia.org <<http://www.wikipedia.org>>
6. www.sibac.info <http://www.sibac.info>