

## Рисунок

### Аннотация

#### **Целями освоения дисциплины являются:**

комплексное освоение идейного, творческого, объемно - пространственного мышления, а так же приемов и методов высокого исполнительского мастерства, реалистической изобразительной материализации образов архитектуры. Развивающая цель: развитие у обучающихся стремления к саморазвитию к повышению кругозора по вопросам изучаемой дисциплины.

Воспитательная цель: воспитание осознания социальной значимости своей профессии и необходимости осуществления профессиональной деятельности на основе моральных и правовых норм.

- программа курса по рисунку строится на принципе синтеза предмета в пространстве, на методах последовательного развития творческих способностей студентов в его объемно - пространственном мышлении. Цикл учебных заданий по рисунку нацелен на воспитание чувства объемного восприятия предметов и явлений материального мира, на приобретение навыков исполнительского мастерства в создании новых архитектурных образов и форм.

- практическое применение этих знаний находит свое отражение в процессе выполнения курсовой работы, целью которой является закрепление полученных знаний и умений для решения тех или иных графических задач, в соответствии с заданной темой.

- изучение закономерностей, приемов и средств композиционного построения \_ архитектурных форм и специфики их восприятия зрителем.

**Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачётных единиц, 288 часов.**

#### **Содержание дисциплины**

Курс 1 Семестр № 1

Вводная лекция, программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты.

Светотеневой рисунок сложной конструктивной формы (лист комканой бумаги)

Линейно конструктивный рисунок простых геометрических форм, для выявления пропорций и построения предмета в перспективе

Светотеневой рисунок гипсовых тел вращения (конус, шар, цилиндр)

Комбинаторика и пространственное структурирование геометрических форм

Построение сложных геометрических форм: розетка, ваза...Сопряжение простейших форм и их единство.

Светотеневой рисунок натюрморта (гипсовой вазы с драпировкой)

Курс 1 Семестр №2

Вводная лекция, демонстрация лучших работ из МФ Линейно-конструктивное построение частей лица маски «Давида» : глаза и губы

Линейно-конструктивное построение частей лица маски «Давида» : нос и ухо

Линейно-конструктивное построение маски «Давида» или «Юноны» со светотеневой проработкой

Линейно-конструктивное построение головы «Антиноя» со светотеневой проработкой

Курс 2 Семестр № 3

Вводная лекция, демонстрация лучших работ из МФ Линейно-конструктивное построение головы «Амура»

Линейно-конструктивное построение головы «Геракла» со светотеневой проработкой

Линейно-конструктивное построение натюрморта с элементами интерьера (выявление пространства, масштаб, плановость)

Линейно-конструктивное построение «Ионической» капители с элементами интерьера (выявление пространства, масштаб, плановость)

Курс 2 Семестр № 4

Линейно-конструктивное построение головы человека: рисунок черепа в двух ракурсах.

Линейно-конструктивное построение головы человека: рисунок «обрубков Экорше» в двух ракурсах.

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с элементами интерьера (выявление пространства, пропорции, плановость):

«Дорическая» капитель с драпировкой и головой «Дианы»

Линейно-конструктивный рисунок «бюст Апполона» (построение головы, связь с плечевым поясом) со светотеневой проработкой.

### **Основная литература**

1. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка, «Эксмо», 2011
2. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: учебник «Эксмо», 2011
3. Парфенов Г.К. Методическое пособие для абитуриентов, АСВ , 2009
4. Мясников И.П. Рисунок . Учебное пособие, 2007
5. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве, «Архитектура - С», 2003
6. Тихонов С. В., Демьянов В. Г., Подрезков В. Б. Рисунок. Учебное пособие для вузов. Репринтное издание. - М.: Стройиздат, 2001
7. Соколова Н. В. Рисование малых архитектурных форм и деталей. Учебное пособие, М., 1989
8. Образцы студенческих работ из методического фонда кафедры.

### **Дополнительная литература**

1. Бесчастнов Н.П., Черно-белая графика, 2005
2. Лециус Е.П. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм, 2005
3. Луковенко Б.А. Рисунок пером, 2000
4. Под ред. Ванслова В.В., Проблемы композиции, 2000
5. Шембель А.Ф., Основы рисунка, 1994
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М., Высшая школа, 1992
7. Соколова Н. В. Рисование малых архитектурных форм и деталей. Учебное пособие, 1989
8. Кулебакин Г.И., Рисунок и основы композиции, 1983

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.risunoksochi.ru/>