

# **Основы цветопластичного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании**

## **Аннотация**

**Цель изучения дисциплины** «Основы цветопластичного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании» дать студентам базовые теоретические знания по формированию с учетом совместного использования художественных и прагматических возможностей архитектуры и дизайнерского оснащения площадей, улиц и других открытых городских пространств; излагать классификацию видов и форм городской среды, алгоритмы и особенности проектного решения архитектурно-дизайнерских задач по совершенствованию качества "городских интерьеров", разбираться в вариантах и тенденциях развития.

Основы цветопластичного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании следует рассматривать как основную дисциплину в учебно-образовательном процессе, которая обеспечивает формирование дизайнера-архитектора широкого профиля.

Формирование у студентов профессиональных художественных компетенций, аналитического художественно-композиционного мышления, профессиональных навыков реализации композиционного замысла в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки бакалавров 270300.62 Дизайн архитектурной среды

**Общая трудоёмкость дисциплины** составляет 15 зачётных единиц, 540 часов.

## **Содержание дисциплины**

2 курс

В обучении студентов-дизайнеров основной методической задачей является - формирование профессионального видения и профессиональной активности при решении проектных задач. Процесс освоения понятий и категорий ведется в процессе проектной деятельности по разработке объектов дизайна, либо в ходе анализа промышленных форм готового продукта дизайна.

В 3-ом семестре выполняется курсовой проект «Комплект упаковок для пищевых продуктов». Акцент в данном проекте сделан на выявление формообразующего приема, единого для всех предметов комплекта, но по-разному проявляющегося в зависимости от функциональных особенностей каждого изделия. При этом каждый предмет комплекта должен соответствовать конкретным требованиям и ограничениям: по функции - способ пользования, материалу, технологии изготовления и полиграфии, композиционному замыслу и т. п. Главное в этом проекте то, что он призван разбудить художественное воображение, конструктивную изобретательность, способность выявить выразительность возможности самого материала -

найти выразительное, оригинальное решение, отойти от стереотипного представления упаковки.

В 4-ом семестре выполняется курсовой проект «Анализ промышленной формы и разработка бытового изделия». Акцент в данном проекте делается на проектный образ, отражающий образ потребителя, образ функции, конструкции, материалы, самостоятельный художественный образ и т. п. Объектами проектирования служат товары народного потребления, (будильник, часы, карманный радиоприемник со сложным устройством и т. п.).

Цель данного проекта - освоение метода проектирования промышленных форм, приемов формообразования, освоение метода художественного проектирования, раскрытие особенностей художественного образа и способов его формирования, развитие способностей к самостоятельному поиску и критическому анализу выбранных вариантов.

### 3 КУРС

Общая тема 3 курса - «Стилевая программа». Главной целью курса является доведение до студентов представления о дизайне, как элементе культуры, раскрытие специфики стилеобразования в дизайне, освоение логики формирования стилевой концепции - раскрытие совокупности факторов в создание стилевого единства в ассортиментном ряду предметных и графических форм, овладение приемами выражения художественной идеи. Суть формирования стилевой концепции заключается в определении художественного образа и выборе художественно-выразительных средств, отражающих этот образ. Для демонстрации фирменного стиля в предметных формах студентам необходимо разработать и представить ассортиментный ряд изделий, объединенных общим впечатлением, системой художественно-выразительных средств, спецификой технологии, материала, едиными конструктивными решениями.

Тема 5-го семестра «Дизайн-проект ассортиментного ряда галогенных настольных ламп в единой стилевой программе». Использование галогенных ламп вместо традиционных ламп накаливания накладывает свой отпечаток на процесс проектирования, новые современные лампы позволяют отойти от традиционных форм настольных ламп и вести свободный поиск новых культурных образцов, отражающих атмосферу и дух времени, прогнозируя и предлагая нестереотипные формы.

Дизайн-проект как комплексный многоступенчатый процесс, который состоит из следующих стадий: предпроектный анализ, дизайнерское предложение, эскизный дизайн-проект, технический дизайн-проект.

Тема курсового проекта в 6 семестре «Разработка товарных знаков в собственной стилевой программе» является естественным продолжением темы 5 семестра, студенты занимаются разработкой товарных знаков для фирмы, связанной со светотехническим производством.

### 4 КУРС

Дизайн-проектирование - ведущая дисциплина в профессиональной подготовке студента. В данной дисциплине синтезируются все умения и

навыки студентов, полученные на других дисциплинах: графическое мастерство, композиционное мышление, моделирование формы, эргономическое осмысление, психо-физиологическое и эстетическое восприятие цветографики, умение выстроить теоретическую концепцию, знание стилевых особенностей и т. п. Владение всеми этими навыками в комплексе позволит студенту стать полноценным специалистом.

Тема курсового проекта 7 семестра «Системная игрушка» позволяет студентам на базе знакомого предмета, используя комплекс знаний, полученных из специальной литературы, и анализ современного состояния производства и потребления построить самостоятельную концепцию для решения проблемной ситуации.

Практическое освоение основных категорий и понятий метода проектирования системной игрушки происходит поэтапно путем материализации теоретических положений в виде графических схем, композиционного и пластического моделирования, составления рефератов и пояснительной записки, эскизирования, цветопластического выражения авторской концепции. Последовательное освоение этапов проектирования позволяет получить органичный и содержательный результат.

Тема курсового проекта 8 семестра «Мебельное оборудование для жилой среды». При проектировании жилища основным продуктом дизайна является создание отношений между предметно-пространственным комплексом жилища и человеком, с одной стороны, и между вещью и пространственно-планировочной структурой, с другой. Эти отношения включают аспекты функциональные, эмоциональные, психологические, эстетические. Образное, символическое, художественное начало - основа проектирования мебели. Только при таком подходе можно создать вещи, которые раскрывают атмосферу и дух времени, ценности и идеалы конкретного человека. Специфика каждой среды и состоит в том, что в ней с наибольшей силой проявляется личностная, человеческая свобода (мысли, чувства, вкус) и она менее всего поддается социальному контролю и регламентации. Большое внимание в процессе проектирования уделяется эргономической и конструктивной проработке мебельного оборудования.

### **Основная литература**

Буткевич Л. М. История орнамента [Text]: учеб. пособие для вузов / Архитектура С

Попов А.Д. Графический дизайн: учебное пособие БГТУ им. В.Г. Шухова 2010г

Попов А.Д. Человек-цвет-среда: монография БГТУ им. В.Г. Шухова 2010 г

Соболев Н. А. Общая теория изображений [Text]: учеб. пособие /

Архитектура С 2004г.

Щепетков Н.И. Световой дизайн города. Учебное пособие.

Издательство Архитектура – С 2006г.

Шимко В.Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды [Text]: учеб. пособие / Архитектура С 2004г.

Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории [Text]: учеб. пособие / Архитектура С 2006г.

### Дополнительная литература

Сурина М.О., Сурин А.А. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету). Серия «Школа дизайна». - М., ИКЦ «МарТ», Ростов-на-Дону: Издательский центр «МарТ», 2003. - 353 с.

Сьюзен Сарбек. Рисуем маслом и пастелью. Проблема передачи света и цвета. Издательство: Кристина - новый век. Год: 2008. - 128 с.

### Интернет-ресурсы

<http://www.vashdom.ru/norms.htm>

<http://ntb.bstu.ru/resource>

<http://www.stroyoffis.ru>

<http://profsmeta3dn.ru>

<http://delo1.ru/main/view/gosts>.