

Живопись

Аннотация

Цель изучения дисциплины

Развитие у обучающихся стремления к саморазвитию к повышению кругозора по вопросам изучаемой дисциплины. Расширение, углубление и закрепление знаний и практических навыков, полученных на академических занятиях, а также приобретение профессионального подхода к работе с разнообразными формами окружающего мира. В условиях меняющейся световой ситуации студент привыкает к быстрому восприятию и воспроизведению выбранного объекта.

На заданиях по живописи и студент получает представление о значении цвета для образной выразительности архитектуры в природной среде, в интерьере. Он приобретает умение пользоваться известными цветовыми средствами, способами и приемами изображения архитектурной среды необходимыми в его профессиональной деятельности.

Дисциплина способствует углубленному формированию образного и пространственного, тектонического и колористического представления об архитектуре, совершенствованию изобразительного мастерства, зрительной памяти и воображения, содействуя определенной систематизации эффективных изобразительных приемов в соответствии со спецификой проблем профессиональной деятельности.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы, 144 часа.

Содержание дисциплины

Акварельная живопись.

1 .Вводная беседа:

Программа дисциплины, материалы и необходимые инструменты для акварельной живописи.

2. Введение в акварельную живопись: методы и приемы работы с цветом в акварели. Изучение палитры.

3. Теоретическое сообщение на тему тональные отношения, материалы и техника монохромной живописи. Натюрморт - гризайль.

4. Теоретическое сообщение на тему цветовые отношения: цветовая среда, принцип тепло- холодности. Натюрморт на нЮ'аненые цветовые отношения.

5. Теоретическое сообщение на тему цветовая композиция и моделирование формы цветом (на основе анализа работ художников - акварелистов)натюрморт на конкретные цветовые отношения.

6. Теоретическое сообщение на тему земляная палитра в акварели и особенности работы земляными красками. Натюрморт на ограниченный диапазон палитры.

7. Теоретическое сообщение на тему миниатюра в акварели. Натюрморт размером 10x12.8. Курсовая работа. Сложный натюрморт акварелью.

Живопись клеевыми красками (гуашь).

1. Вводная беседа: материалы и техника живописи клеевыми красками (гуашь, темпера).

2. Теоретическое сообщение на тему возможные способы изображения визуальной действительности (натуры) на картинной плоскости. Цветовая структура: организация формата цветовыми пятнами натюрморта.

3. Теоретическое сообщение на тему особенности цветовой и тональной композиции плоскостного изображения. Натюрморт плоскостной (декоративное решение).

4. Теоретическое сообщение на тему способы передачи фактуры (материальности) цветных поверхностей. Натюрморт тематический из 4 - 5 предметов.

5. Теоретическое сообщение на тему колорит или цветовой строй: гармонические цветовые отношения, конкретные цветовые отношения, общая цветовая гамма. Натюрморт драматическом колорите (вариант: в сдержанном колорите).

6. Теоретическое сообщение на тему цвет в пространстве: цветовые и тональные отношения, пространственные цветовые планы, этюд интерьерера.

7. Теоретическое сообщение на тему особенностей творческой манеры письма художников прошлого и настоящего.' Этюд натюрморта «в стиле мастера».

8. Итоговая работа: Сложный натюрморт (из пяти предметов).

Основная литература

1. КирцерЮ.М. Рисунок и живопись 2007г. (учебное пособие).

2. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства 2006 г. (учебное пособие).

3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М. 1981г.

4. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре.20 10г.

5. Школа изобразительного искусства. В 10-ти выпусках.

6. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: ;от. реалистического к условно-стилизованному (учебное пособие). 2011г.

Дополнительная литература

1. Горбатенко А. А. Акварельная живопись для архитекторов. 1982г.

2. Паррамон Хосе М. Как копировать шедевры живописи. 1998 г.

Справочная и нормативная литература

1. Образцы студенческих работ из методического фонда кафедры

Интернет-ресурсы

1. www.zhivopis-art.ru

